

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет
Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Классицизм как литературное
направление в мировой литературе

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Бирюкова О. И., д-р филол. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от
28.04.2017 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 28.04.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - подготовка студента-филолога к профессиональной деятельности, к адекватному восприятию и качественной эстетической оценке произведений мирового классицизма, готовности использовать полученные знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

Задачи дисциплины:

- усвоение закономерностей литературного развития мирового классицизма, тесным образом связанных с закономерностями исторического процесса XVII-XVIII вв., общественной ситуацией и культурой эпохи;
- исследование принципов художественного мышления русских и западноевропейских классицистов (механистичность, антиномичность, деистичность, риторичность, жанровость); формирование навыков историко-сопоставительного анализа произведений русского и западно-европейского классицизма с выявлением типологически общих и национально-специфических черт;
- постижение основных способов интерпретации художественного текста, интерпретации фактов литературы и культуры в контексте изучаемой эпохи;
- формирование готовности студентов использовать полученные знания в школьной практике, в том числе в организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.11.02 «Классицизм как литературное направление в мировой литературе» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 8 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: знания и умения, полученные при изучении курсов, связанных с проблемами философии, истории, литературы, эстетики, культурологии.

Изучению дисциплины «Классицизм как литературное направление в мировой литературе» предшествует освоение дисциплин (практик):

История;

Введение в литературоведение.

Освоение дисциплины «Классицизм как литературное направление в мировой литературе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Методическая система подготовки школьников к ОГЭ и ЕГЭ по литературе;

История русской литературы;

Теория литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Классицизм как литературное направление в мировой литературе», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.	
ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.	знать: - философию как мировоззренческое основание литературоведения - историю и состояние мировой литературы классицизма в ее поступательном развитии и в персоналиях уметь: - определять ценности в философском и литературном познании - выявлять сквозные темы и ключевые проблемы мировой литературы классицизма - соотносить художественную литературу с фактами общественной и культурной жизни владеть: - базовыми навыками комплексного литературоведческого исследования - современной литературоведческой и методической терминологией, современными методами научного исследования в сфере методики преподавания классической литературы в школе и вузе

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.	
научно-исследовательская деятельность	
ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.	знать: - основные теоретико-литературные и эстетические категории, понятия и термины, принятые современной наукой о литературе, соотносящиеся с историко-литературным процессом XVIII века - понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм - свободно ориентироваться в концепциях и выбирать наиболее эффективную методологию для осуществления собственной литературоведческой деятельности уметь: - сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации - выражать собственное мнение об эстетической ценности произведения - свободно ориентироваться в концепциях и выбирать наиболее эффективную методологию для осуществления собственной литературоведческой деятельности владеть:

	- навыками совершенствования и развития своего научного потенциала
ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.	
научно-исследовательская деятельность	
ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.	знать: - историю литературоведческой мысли, концепций и работ, посвященных истории развития классицизма - методические, педагогические и психологические особенности руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся уметь: - использовать результаты фундаментальных научных исследований из области литературы и философии в учебно-исследовательской деятельности учащихся - выбирать наиболее оптимальные методы исследования для конкретного литературного материала владеть: - навыками работы с культурологической информацией из различных источников (вербальных, аудиальных) - методикой работы с литературоведческими понятиями в общеобразовательной школе - базовыми методами междисциплинарного исследования

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Восьмой триместр
Контактная работа (всего)	6	6
Практические	6	6
Самостоятельная работа (всего)	62	62
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Классицизм как литературное направление в литературе и культуре России XVIII века:

Мировой классицизм: причины появления и тенденции развития.

Модуль 2. Классицизм как литературное направление в литературе и культуре России XVIII века:

Русский классицизм как художественный метод литературное направление XVIII века России: теоретический аспект. Художественный мир поэзии М. В. Ломоносова.

5.2. Содержание дисциплины: Практические (6 ч.)

Модуль 1. Классицизм как литературное направление в литературе и культуре России XVIII века (2 ч.)

Тема 1. Мировой классицизм: причины появления и тенденции развития (2 ч.)

1. Типология и эволюция европейского классицизма. Манифесты западноевропейских классицистов и их воздействие на развитие русской литературы.
2. Взаимодействие ренессансного реализма, классицизма и барокко. Эстетика классицизма и барокко. Взаимодействие жанров. Влияние античности.
3. «Поэтическое искусство» Н.Буало – эстетический документ классицизма. Характеристика основных положений «Поэтического искусства».
4. Понятие нормативности в искусстве XVII века. Понятие иерархии: абсолютизм политике, классицизм в литературе. Рационализм эпохи как философская база классицизма. Национальные варианты барокко.
5. Концепция героя в литературе западноевропейского классицизма.

Модуль 2. Классицизм как литературное направление в литературе и культуре России XVIII века (4 ч.)

Тема 2. Русский классицизм как художественный метод и литературное направление XVIII века в России: теоретический аспект (2 ч.)

1. Классицизм в России: философская и социально-политическая база, этико-эстетическая программа. Рационализм Р. Декарта и Г. Лейбница, сенсуализм Д. Локка и материализм К. Гельвеция как основа философских исканий русских классицистов. Идеи просвещенной монархии, общественного договора и тираноборчества. Мысль о естественном равенстве людей, внесловной ценности человеческой личности. Принцип подражания природе. Изображение должного, а не сущего.
2. Национальное своеобразие русского классицизма. История формирования и основные этапы развития классицизма в России.
3. Теория и практика русского классицизма. Историко-литературное значение теоретических трактатов В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова.
4. Основные принципы изображения человека и мира в произведениях русских классицистов. «Огосударствление» человека; конфликт между чувством и долгом героя, специфика его решения русскими писателями-классицистами. Преобладание вечного и общечеловеческого над конкретно-историческим и национальным.

Тема 3. Художественный мир поэзии М. В. Ломоносова (2 ч.)

1. Ода, её назначение. Место оды в системе жанров классицизма (по «Эпистоле о стихотворстве» А.П. Сумарокова). Вопрос о типологии одического жанра в современном литературоведении.
2. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова. Специфика содержания од, их программный характер.
3. Эпикурейская философия Анакреона и гражданско-патриотические размышления Ломоносова в «Разговоре с Анакреоном». Философия жизни поэта.
4. «Ода на день восшествия на престол...» Тема России и особенности её раскрытия в произведении. Петр I и Елизавета. Причины сопоставления образов.
5. Композиция оды, её соответствие законам поэтики классицизма и отход от них.
6. Стилиевые особенности оды (выбор тропов, риторических фигур, использование античной мифологии, имен исторических героев, старославянизмов).

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Восьмой триместр (62 ч.)

Модуль 1. Классицизм как литературное направление в литературе и культуре России XVIII века (30 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Выделите типологическую общность европейского и русского классицизма, выполнив сравнительный анализ "Искусства поэзии" Н. Буало и "Наставления хотящим быти писателями" А. П.Сумарокова.

2. Сравните, как решается проблема умного человека в первой сатире А. Кантемира и комедии А. Грибоедова «Горе от ума».

3. Дайте определение трагедии. Чем вызвана популярность этого жанра в литературе классицизма. В какой мере автор «Дмитрия Самозванца» следует законам жанра, изложенным в теоретическом трактате «Наставление хотящими быти писателями».

Модуль 2. Классицизм как литературное направление в литературе и культуре России XVIII века (32 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Подготовьте сообщение "Искусство русского и западноевропейского классицизма", самостоятельно подобрав библиографию по теме.

2. Подготовьтесь к коллоквиуму, используя справочную литературу, разграничьте понятия "классицизм как художественный метод" и "классицизм как литературное направление".

3. Определите основные жанрообразующие признаки комедии. Какие типы комедий знала русская литература XVIII века. Почему комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль» не укладывается в рамки традиционной типологии жанра? При ответе на эти вопросы используйте материал статьи «Комедия» в книге «Русская литература XVIII века: словарь-справочник» (1997 г.).

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-1	3 курс, Восьмой триместр	Зачет	Модуль 1: Классицизм как литературное направление в литературе и культуре России XVIII века.
ПК-11, ПК-12	3 курс, Восьмой триместр	Зачет	Модуль 2: Классицизм как литературное направление в литературе и культуре России XVIII века.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Естественнонаучная картина мира, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Интеграция литературы и других видов искусства, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Литературные жанры Древней Руси как историко-культурное явление, Модернизм в зарубежной и русской литературе, Общее языкознание, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Психологизм русской литературы, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению, Философия.

Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в литературоведение, Введение в языкознание, Выпускная квалификационная работа, Жанр фэнтези в детской литературе, Историческая грамматика, История зарубежной литературы, История лингвистических учений, История русского литературного языка, История русской литературы, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Латинский язык, Литература русского Зарубежья, Литературные общности: направления, течения, школы, Научно-исследовательская работа,

Общее языкознание, Организация проектного обучения в школе, Психологизм русской литературы, Русская диалектология, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Современный русский литературный язык, Становление норм литературного языка 19 в., Старославянский язык, Стилистика, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению, Теория литературы, Филологический анализ текста, Формы и виды учебно- методического проектирования работы

учителя-словесника, Фразеологическая идеография, Фразеологические единицы как средство выражения культурно- национального мировосприятия.

Компетенция ПК-12 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Воспитательный потенциал жанра семейной хроники в русской литературе XIX- XX вв., Деловая риторика, Детская литература, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История русской литературы, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Культуроведческое комментирование на уроках анализа литературного произведения, Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика обучения литературе, Методика обучения русскому языку, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе, Мордовские языки в аспекте межкультурной коммуникации, Общее языкознание, Психологизм русской литературы, Русская диалектология, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Специфика анализа лирического произведения, Старославянский язык, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	

Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	не зачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса XVIII века, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений XVIII века. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Не зачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Классицизм как литературное направление в литературе и культуре России XV века

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

1. Особенности социально-исторического развития Франции в XVII столетии активный процесс централизации страны и его драматические перипетии на протяжении века. Бюрократизация общественной жизни, стремление к упорядочению культурной, духовной деятельности. Французский абсолютизм как политическое выражение процесса разложения феодализма во Франции и как важный историко-социальный фактор экономики и культуры страны. Создание Французской Академии, стремление ее членов выполнять функции регламентирующего учреждения. Атмосфера критического обсуждения литературных новинок в периодике Франции, в кружках, салонах. Тяга общества к публичным формам общения, актуализация проблемы светского воспитания.

2. Творчество П. Корнеля, его основные периоды. Ранние комедии П. Корнеля, особенности героя и конфликта, специфика комического. Трагикомедия Корнеля «Сид». Актуальность проблематики пьесы, связь произведения с концепцией героического у Корнеля. Поэтика «Сиды». Особенности трагической коллизии, образная система и этапы развития конфликта. Герой и проблема выбора. Концепция любовного чувства как любви по разумному выбору. Своеобразие развязки пьесы. Споры о «Сиде» в литературно-критической мысли Франции, его роль в становлении целостной концепции классицистической драматургии. Пушкин о «Сиде».

3. Классицистическая драматургия на новом этапе развития. Творчество Ж. Расина, его периодизация. Расин как создатель любовно-психологической трагедии классицизма. Религиозно-философская доктрина янсенизма, ее роль в сложном противоречивом развитии художественного мироощущения Расина.

4. Творчество Мольера, его основные этапы. Проблема художественного метода

Мольера в отечественной науке и ее современное решение. Мольеровская характерология, поэтика «высокой» комедии как выражение классицистической природы творчества Мольера. Жизненный и актерский опыт Мольера, осмысление современных социальных событий, близость к философскому кружку П. Гассенди как составляющие художественного мироощущения комедиографа.

5. Роль Мольера в становлении комедиографии Нового времени. Мольер в России. Пушкин о Мольере.

Модуль 2: Классицизм как литературное направление в литературе и культуре России XV века

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. □ Определите основные жанровые признаки стихотворной сатиры. В чем сходство и отличие жанров сатиры, басни, комедии? Каковы жанровые особенности сатир А. Кантемира? Ответ изложите письменно.

2. □ Почему Л. В. Пумпянский назвал «Размышления о Божием величестве...» «первым памятником русской философской поэзии»? Составьте поэтический словарь основных философских понятий оды, с помощью справочной литературы дайте им толкование.

3. Сравните произведение Г. Р. Державина «Властителем и судиям» и псалом 81. Найдите отступления от текста первоисточника и объясните их появление.

4. 1. Комедия как жанр в русской литературе классицизма. Принцип «трех единств» и другие «правила» создания комедий. Проблема типологии и эволюции жанра в русской литературе XVIII века.

5. 9. Актуальность, злободневность проблематики трагедии «Димитрий Самозванец». Политический дидактизм трагедии. Анализ сюжетосложения произведения. Основные сюжетные линии и ходы пьесы в их взаимодействии. Внешний и внутренний конфликты, пути их решения.

84. Вопросы промежуточной аттестации Восьмой триместр (Зачет, ОК-1, ПК-11, ПК-12)

1. Дать характеристику общественно-политическим преобразованиям в России начала XV века и продемонстрировать их отражение в литературе. Представить периодизацию литературы XVIII века.

2. Преодоление поэтики классицизма в оде Г. Р. Державина «Фелица».

3. Проблема эстетического идеала в поэзии М. В. Ломоносова. На примере отдельных фрагментов «Разговора с Анакреоном» доказать, что жанр, стиль и размер стиха зависят у Ломоносова от содержания од. Как можно определить жанр стихотворения в целом? Сравнить «Разговор с Анакреоном» М. В. Ломоносова и «Венец бессмертия» Г. Р. Державина (см. раздаточный материал). Как меняется отношение к Анакреону и анакреонтике в русской поэзии от XVIII в. к началу XIX в.?

4. Охарактеризовать классицизм как художественный метод и литературное направление в России с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы.

5. Выявить внешний и внутренний конфликты в трагедии А. П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец», обозначить пути их разрешения. Определить роль ремарок, «пророчеств» в сюжете трагедии.

6. Прокомментировать особенности «философия жизни» Г. Р. Державина и её преломление в художественном творчестве («Фелица», «Евгению. Жизнь Званская», «Памятник», «Признание», «Река времен...»).

7. Поэзия Г. Р. Державина. Сопоставить три редакции стихотворения «Властителем и судиям» (см. раздаточный материал). Что нового вносит в текст автор и как это связано с развитием основной идеи произведения? Показать, как из отдельных частей текста образуется «смысловое единство».

8. «Недоросль» Д. И. Фонвизина как первый опыт русской социально-политической

комедии. Выявить проблематику произведения и особенности решения автором вопросов воспитания, любви и брака, крепостного права и государственной власти.

9. Оценить философско-эстетические взгляды А. П. Сумарокова и их отражение в его работах по теории и истории русского классицизма (на примере «Эпистолы о стихотворстве»).

10. Проблема художественного метода Державина-одописца в современной науке.

11. «Эпистола о стихотворстве» А.П. Сумарокова - манифест русского классицизма. Систематизировать требования к литературным произведениям и «хотящих быть писателями». Рассмотреть предложенную Сумароковым теорию жанров, их регламентацию, деление на высокие, средние, низкие (правила создания, тематика, круг героев, композиция, язык). Прокомментировать отход от западноевропейской теории.

12. Выявить типологическую общность европейского и русского классицизма, обратившись к сопоставительному анализу «Искусства поэзии» Н. Буало и «Наставления хотящим бытии писателями» А. Н. Сумарокова.

13. Представить Корнеля как создателя французского трагедийного театра. Составить план для речевой характеристики одного из героев драмы (на выбор).

14. Подготовить сообщение и презентацию (не менее 10-15 слайдов) на тему: «Мольер - создатель национальной французской комедии».

15. Проанализировать бессмертную комедию Мольера «Мещанин во дворянстве». Проследить, какие отступления от правил классицизма допускает драматург в «Дон Жуане» и как это меняет содержание действия.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Бирюкова, О. И.

Русская литература XVIII века в аспекте исторических и культурологических парадигм [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. И. Бирюкова, И. В. Горобченко ; Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2017. - 1 электрон. опт. диск.

2. Лисичкина, О.Б. Русская литература и культура XVIII века (1-е изд.) : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / О. Б. Лисичкина. – М: Академия, 2012. – 318с.

3. Русская литература XVIII века в аспекте исторических и культурологических парадигм учебное пособие / сост. О. И. Бирюкова. - Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – 121 с.

Дополнительная литература

1. Русская литература XVIII века. Классицизм [текст] / сост., вст. ст., коммент. Т. А. Калгановой. - 2-е изд. ; стереотип. - М. : Дрофа, 2003. - 223с

2. Верховский, Н. П. «Борьба за Шекспира в эпоху классицизма и раннего Просвещения [Текст] : монография / Ряз. гос. пед. ун-т. - Рязань, 2004. - 140 с.

3. Москвичева, Г. В. «Русский классицизм [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 "Рус. яз. и лит.". - М. : Просвещение, 1986. - 191 с.

4. Серман, И. З. «Русский классицизм. Поэзия. Драма. Сатира [Текст] . - Л. : Наука, Ленингр. отд-ние, 1973. - 284 с.

5. Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] : - учебное пособие / О.М. Кириллина. - М. : Флинта, 2016. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141>

6. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII первая половина XIX века [Электронный ресурс] : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - М ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047> (01.03.2019).

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.biblioclub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»

2. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы

3. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните контрольную работу, которая продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на практическом занятии;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения

обсуждаемой проблемы;

– продумывайте высказывания по темам, предложенным к практическому занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

– ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;

– составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;

– выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiihbv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Лаборатория вычислительной техники, 307

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, коврик); доска магнитно-маркерная, мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Лабораторное оборудование: автоматизированное рабочее место (компьютеры – 14 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы (№ 101 б)

Читальный зал электронных ресурсов

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями